# Deux
# VALSES.

par

## Le Comte Joseph Wielhorski.

Op. 44.

3

à Madame Apolline de Winevitinoff
neè Comtesse Wielhorsky.

# Deux Valses

## pour le Piano

par

## Le Comte Joseph Wielhorski.

Op. 44. Pr. 60 cop. Mark 2.

VARSOVIE,
chez G. Sennewald.
St. PETERSBOURG, A. BÜTTNER. MOSCOU, R. JÜRGENSON.
LEIPZIG, FR. HOFMEISTER.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



4

# VALSE.

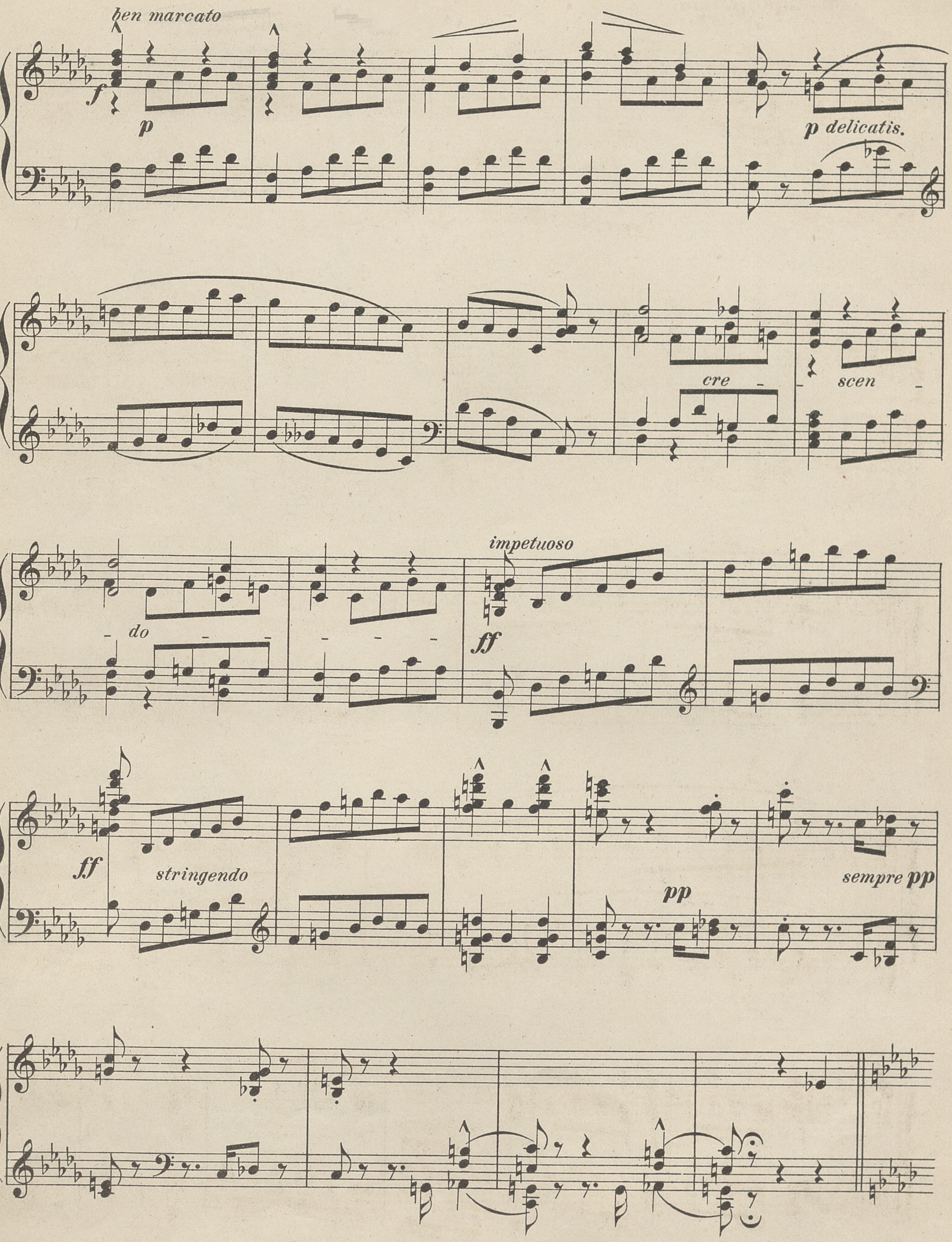
## No. 1.

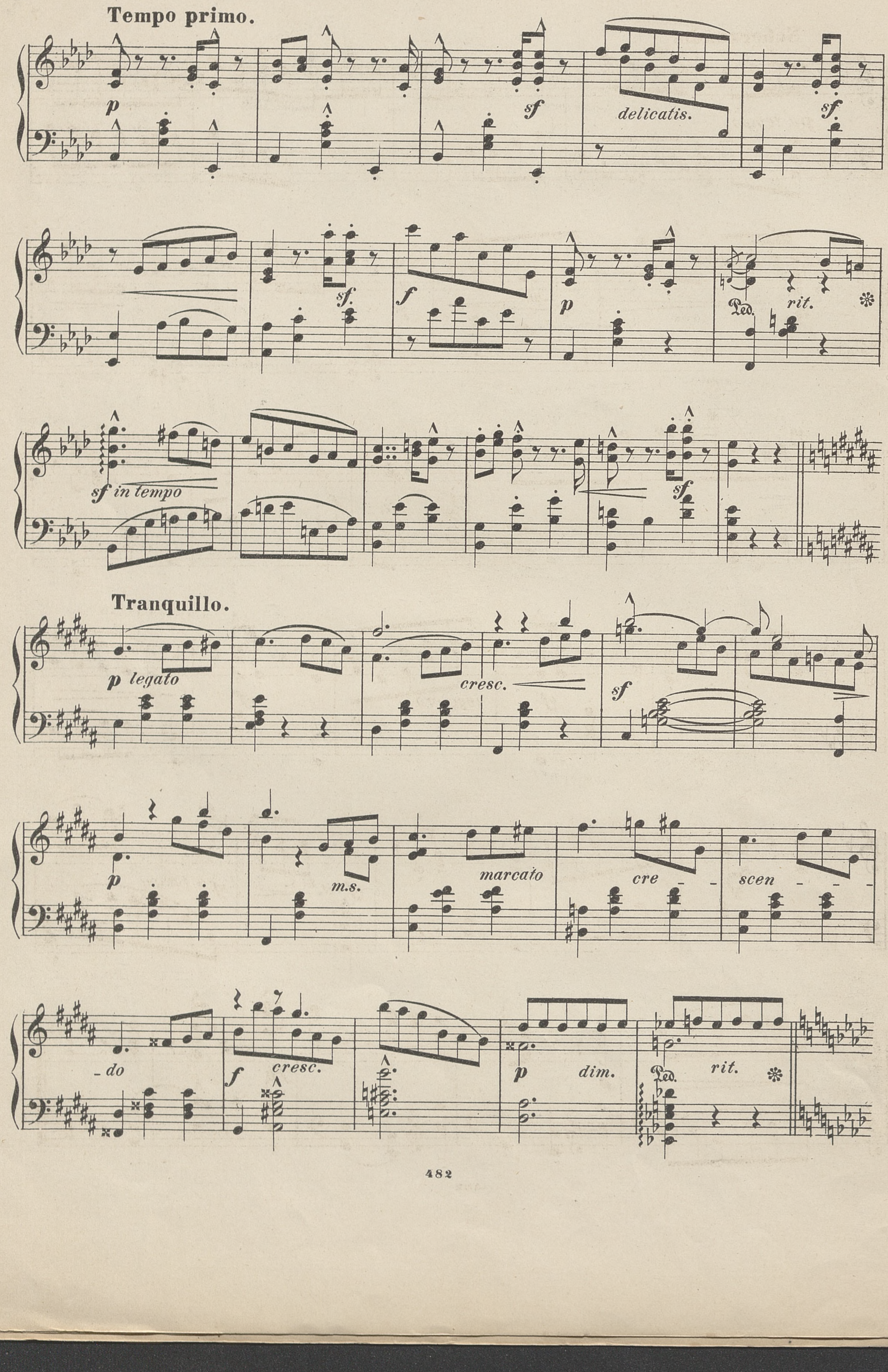
J. Wielhorski, Op. 44.



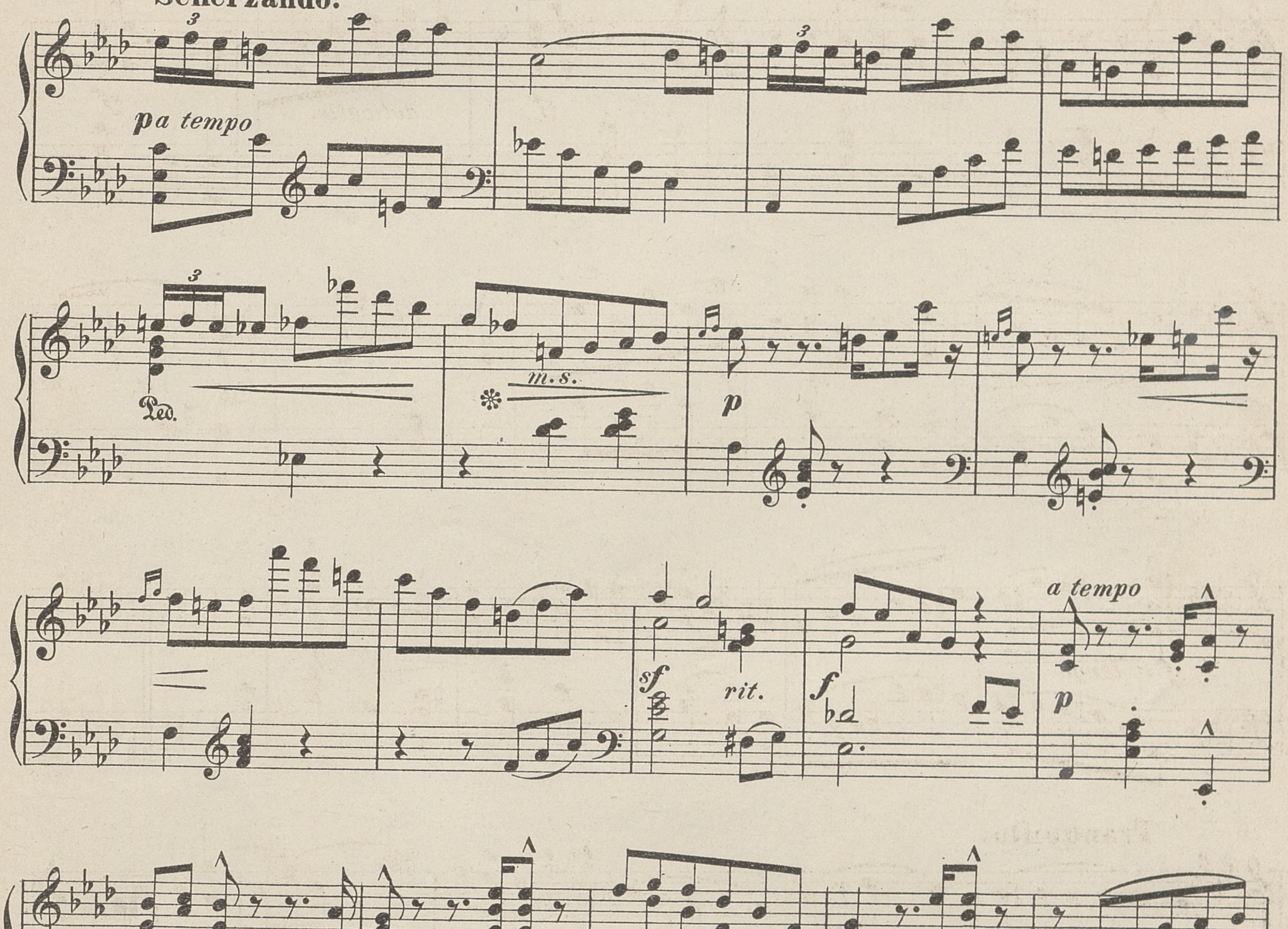

cre - - scen - do
f
cresc.
p
dim.
Ped.
rit.
Scherzando.
p a tempo
Ped.
cresc.
m.s.
p
cre - - - scen - - do
poco rit.
a tempo
f
p
sf
delicatis.
sf.
sf.
f


sf rit.
m.s.
a tempo
p
cresc.
sfp
marcato la melodia
l'accompagnamento
p
delicatis.
cre
scen
do
assai
ff
stringendo
Ped.


ben marcato
f
p
p delicatis.
cre
scen
do
impetuoso
ff
ff
stringendo
pp
sempre pp


Tempo primo.
p
sf
delicatis.
sf.
sf.
f
p
Ped.
rit.
sf in tempo
sf
Tranquillo.
p legato
cresc.
sf
p
m.s.
marcato
cre - - scen - - -
- do
f
cresc.
p
dim.
Ped.
rit.

**Scherzando.**

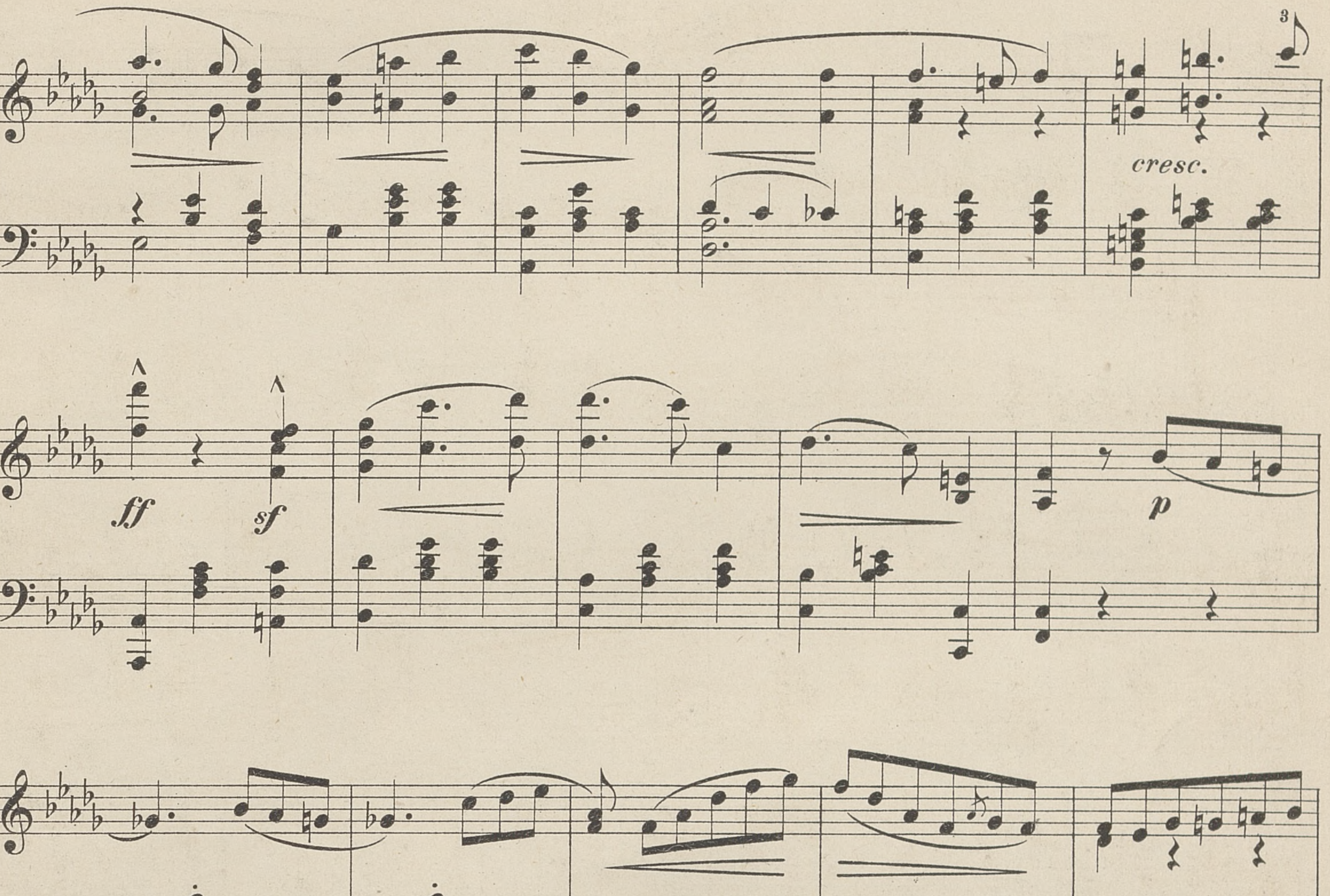

p a tempo
Ped.
m.s.
p
sf
rit.
f
a tempo
p
sf
leggiero
sf
sf.
f
sf rit. m.s.
sf a tempo
p
sfp

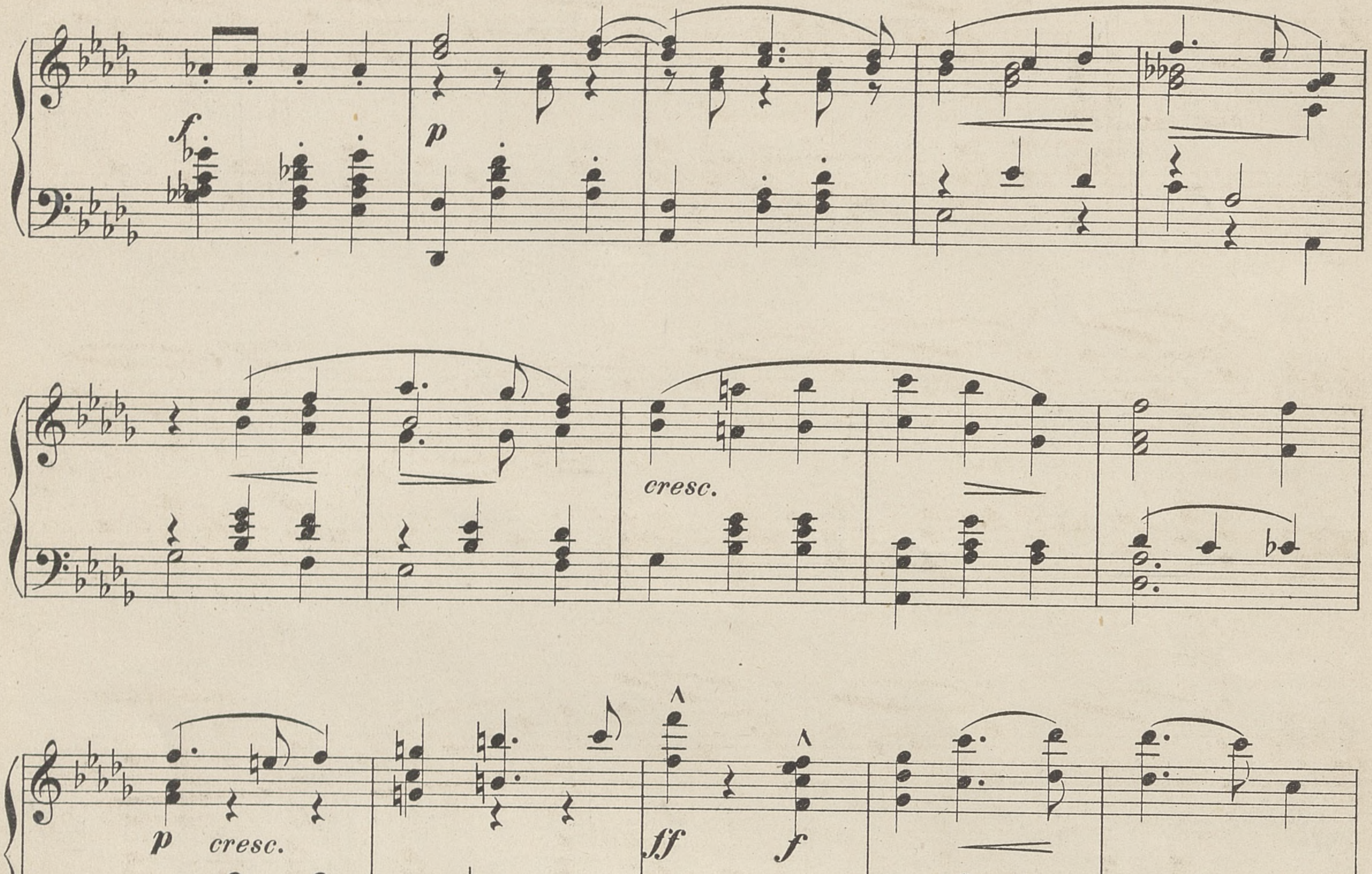
# VALSE.

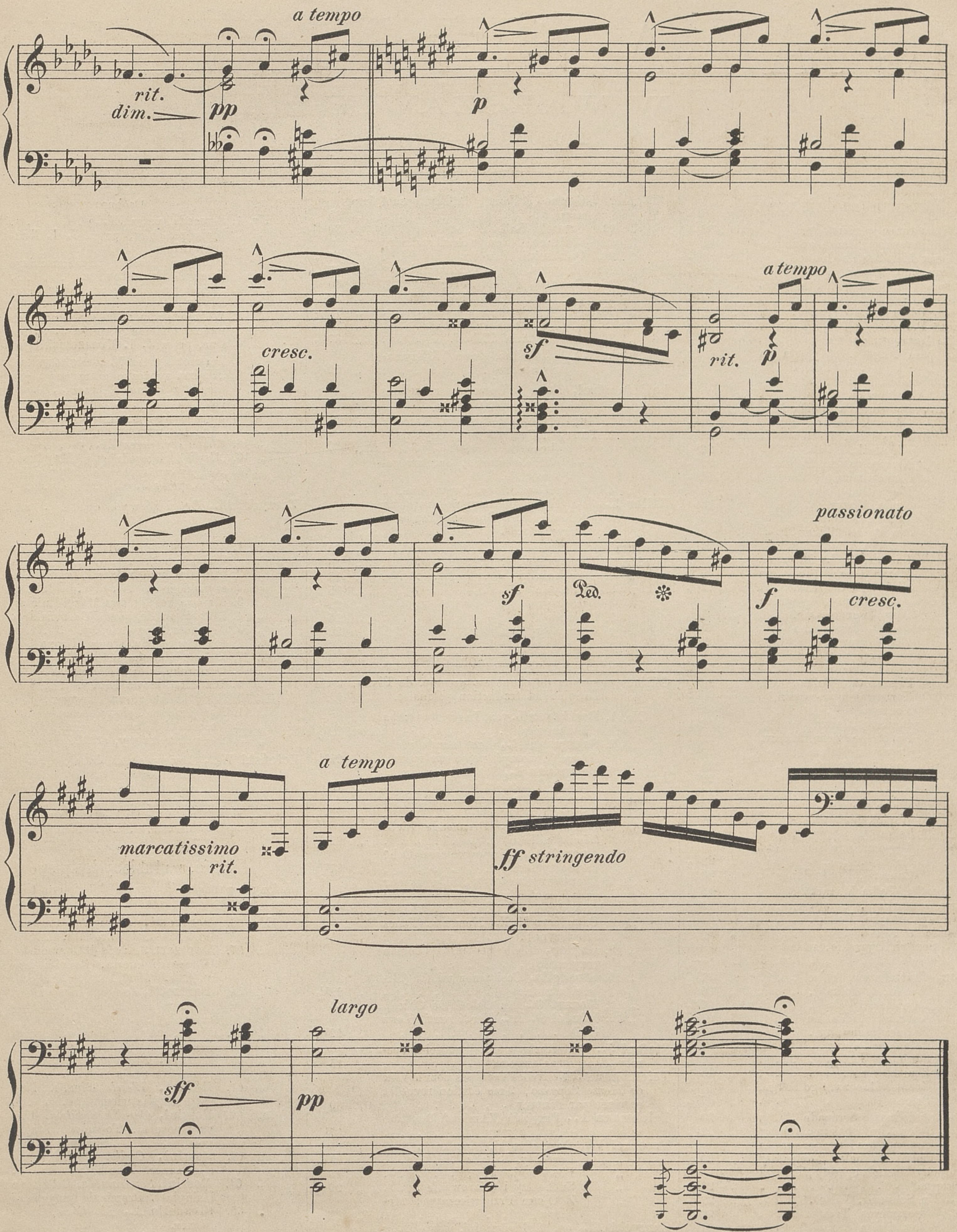
## Nº 2.

**Moderato semplice.**




cresc.
ff
sf
p
stringendo
cresc.
p
cresc. assai
f


f
p
cresc.
p
cresc.
ff
f
p
rinforz.
fp
rit.
Ped.
a tempo


a tempo
rit.
dim.
pp
p
cresc.
sf
a tempo
rit.
p
Ped.
passionato
f
cresc.
marcatissimo
rit.
a tempo
ff stringendo
largo
sff
pp

# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

# GUSTAWA SENNEWALDA

## W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

### Na Fortepian (na dwie ręce).

**Brahms Jan,** Dwa tańce węgierskie. . . . kop. 30
**Dietrich M.,** La Havanaise. Danse nationale „ 45
Deux Mélodies de Gounod . . „ 52½
**Eibl P.,** Łup, cup, cup, Mazur. . . . . . „ 22½
**Gung'l J.,** Potpouri sur des mélodies slaves „ 75
**Herman J.,** (syn), Fijołek, Polka. . . . . „ 22½
**Hertz T.,** Totus, Polka . . . . . . . . „ 22½
**Hertz** „Pendant" Polka . . . . . . . . „ 15
**Kania E.,** Valse Improptu op. 40. . . . . „ 45
**Lecocq,** „Córka pani Angot". Wyjątki na dwie ręce . . . . . . . . . . . . „ 75
**Lesser St.,** op. 2 Stasiek, Mazur . . . . „ 22½
„ op. 3 Cyganeczka, Polka . . . „ 22½
**Lewandowski L.,** Dla Gungl'a, Polka Maz. „ 22½
„ Edward, Mazur . . . . „ 22½
„ Moja miła, Trotteuse . „ 22½
„ Klejnocik, do. . . „ 22½
„ Niespodzianka, Polka. . „ 22½
„ Czarnobrewa, do. . . „ 22½
„ Elegantka, Polka . . . „ 15
„ Gucio, Mazur. . . . . „ 15
„ Hulaka, Mazur . . . . „ 15
„ Jan Popiel, Mazur. . . „ 15
„ Iza, Polka Mazurka . . „ 22½
„ Lucyna, Polka Mazurka. „ 22½
„ Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie") . . „ 22½
„ Mazur Żaków, do baletu „Pan Twardowski". . . „ 45
„ Oberek, Zawierucha . . „ 60
„ Miś, Mazur . . . . . „ 22½
„ Na przekorę, Mazur . . „ 15
„ 50 lat, Mazur . . . . „ 22½
„ Pieszczotka, Polka. . . „ 22½
„ Karnawał Warszawski, Kontredans . . . . . „ 30
„ Ognisty, Mazur. . . . „ 22½
„ Do białego dnia, Mazur. „ 22½
„ Przybysz, Mazur . . . „ 22½
„ Rusałka, Polka . . . . „ 15
„ Stokrotka, Trotteuse . . „ 22½
„ Szczebiotka, Polka. . . „ 22½
„ Walce Kotylionowe. . . „ 60
„ Wspomnienie Ostendy, Polka . . . . . . „ 22½
„ Wspomnienie Sławoszewa Mazur . . . . . . „ 22½
„ Causerie, Kontredanse . „ 30
**Lewi G.,** Pieszczotka, Polka Mazurka . . . „ 15
„ Marie, Mazurka . . . . . . . „ 15
**Lilpop M.,** Niezapominajka, Polka . . . . „ 22½
**Miller K.,** Pensée . . . . . . . . . . „
**Moniuszko S.,** Sonety Krymskie, układ na 4 ręce. . . . . . rs. 3 „ —
**Orda Napoleon,** Constellation, Valse . . . „ 37½
„ Feu follet, Polka . . . . „ 30
„ Inquiétude, Valse . . . . „ 37½
„ Kołyska, Andantino . . . „ 22½
„ Polonez posuwisty . . . . „ 37½
„ Polonez odbijany . . . . „ 37½
„ Sérénade . . . . . . . „ 37½
„ Zenith, Walc. . . . . . „ 45
„ Zorza północna 4-go lutego, Polonez . . . . . . . „ 37½
**Paladilhe E.,** Mandolinata, Sérénade . . . „ 30
**Sonnenfeld Ad.,** Galop Nimf z baletu „Almea" „ 22½
„ Quadrille des Nayades sur des motifs du balet „Melusine" „ 30
**Stefani J.,** Ulubiony Mazur z operety „Trwoga wieczorna" . . . . . . . . „ 22½
**Szadurska V.,** Un Souvenir, Valse . . . . „ 22½
**Tatarkiewicz,** Wspomnienie, Trotteuse . . „ 22½
„ Aloizy, Galop . . . . . „ 22½
**Wald Al.,** An der schönen braunen Pina! Valse. . . . . . . . . . . . „ 22½

### Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

**Euterpe,** Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery Quattriniego:
Nr. 19. **Mendelssohn,** Gerusalem. . . kop. 22½
„ 20. **Thomas,** Sola . . . . . . . „ 30
„ 21. **Gounod,** Faust, Dall'avito suol natal. . . . . . . . . . . kop. „ 30
„ 22. **Crouch,** Ballata . . . . . . „ 30
„ 23. **Wallace,** Dla czego chwil rozkoszy „ 30
„ 24. **Quattrini,** Fatalita . . . . . „ 37½
„ 25. **Thomas,** Mignon „Znaszli kraj" „ 37½
„ 26. **Gobatti,** I Goti „Pregiera" . . „ 30
„ 27. Verdi Don Carlo: Romanza Fontainebleau „ 22½
„ 28. Canzone del velo . . . „ 37½
„ 29. Romanza di Posaj. . . „ 30
„ 30. Aria d'Eboli. . . . . „ 37½
**Krogulski Wł.,** Matuchno, słowa W. Szymanowskiego . . . . . . „ 22½
**Le Ménestrel,** Choix de Romances recueillies par Joseph Pane:
Nr. 1. **Guglielmo,** *La Camelia,* Kamelja „
„ 2. **Pane,** *M'amasti moi,* Czyś mnie kochała. . . . . . . . . . „
„ 3. — *Triste ritorno,* Smutny powrót . . . . . . . . . . „
„ 4. — *Desolazione,* Zwątpienie. . „
**Miller K.,** 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden głos z Organem lub sam Organ . . . . . . . . . . „
**Moniuszko St.,** Śpiew łabędzi, 6 piosnek. . „ 60
osobno:
Nr. 1. Złota rybka. . . . . . . . „ 15
„ 2. Trzy kwiatki . . . . . . . „ 15
„ 3. Niepogoda . . . . . . . . „ 15
„ 4. Dziewczyna . . . . . . . . „ 22½
„ 5. Po wodę . . . . . . . . . „ 15
„ 6. Czarny krzyżyk . . . . . . „ 22½

### Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte original et traduction polonaise.

Nr. 1. **Beethoven L.** van, In questa tomba (Nad mogiłą) . . . . . . . kop. 22½
„ 2. **Schumann R.,** Ich kann's nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę). „ 22½
„ 3. **Schumann R.,** Ich hab im Traum geweint (Płakałem we śnie) . . . „ 15
„ 4. **Mendelssohn B.,** Allnächtlich im Traume (Co noc śnię) . . . . . „ 22½
„ 5. **Schubert Fr.,** Brennende Liebe (Kwiat miłości) . . . . . . . „ 22½
„ 6. **Guercia A.,** Mio povero core (Och! biedne ty serce) . . . . . . „ 37½
„ 7. **L'auteur inconnu,** En amour quand on s'embarque (Komu miłość zajaśnieje) . . . . . . . . „ 15
„ 8. **Caballero M. E.,** Nena mia (Tańcz dzieweczyno) . . . . . . . „ 15
„ 9. **Bogler,** Bleib bei mir. (Zostań przy mnie) . . . . . . . . „ 15
„ 10. **Stradella,** Cosi amor mi fai (Miłości zdradna) . . . . . . . „ 22½
„ 11. **Mozart O.,** An Chloë (Do Chloe). „ 30
„ 12. **Händel G. Fr.,** Verdi prati (Lasy łąki) . . . . . . . . . . „ 22½
**Stefani J.,** Pastereczka z miłej włości z operety „Wieczorna trwoga" . . . „ 15
**Teichmann A.,** Nouvelles Vacalises pour la voix de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'auteur . . . . . . „ 60
**Teichmann A.,** Przyjaźń (l'Amista) Duettino salonowe na dwa Soprany . . . . „ 37½
**Troschel W.,** Do Gwiazdki, Piosnka . . . „ 15
„ Lore-Ley, Ballada . . . . „ 22½
„ Pieśń majowa. . . . . . „ 15
„ Suche łzy i Ofiarowanie . . „ 22½
„ Z Ojcem Przedwiecznym, Modlitwa . . . . . . . . „ 15
**Zarzycki Al.,** op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y komplet . . . . . . . . . . „ 75
Nr. 1. Siwy koniu . . . . . . . . „ 15
„ 2. Szumi w gaju brzezina . . . . „ 15
„ 3. Błąka się wicher w polu . . . „ 22½
„ 4. Nie będę cię rwała . . . . . „ 22½
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie. . . „ 22½
**Zarzycki Al.,** Pierwszy śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13. Komplet. . . . . . . . . . rs. 1 kop. 50

Osobno:
Nr. 1. Serenada, przez **El..y.** . . . . kop. 15
„ 2. Moja piosenka, przez **J. I. Kraszewskiego** . . . . . . . . „ 15
„ 3. Pamiętaj! naślad. z niemieckiego przez **T. Lenartowicza** . . . . „ 22½
„ 4. „Między nami nic nie było" przez **El..y.** . . . . . . . . . . „ 15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heine'go, przez **J. S.** . „ 15
„ 6. Ona, przez **J. I. Kraszewskiego.** . „ 15
„ 7. Tęsknota, przez **N. Żmichowską** . „ 15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu" z Heine'go, przez **J. S.** . „ 22½
„ 9. Oczywistość, p. **N. Żmichowską** . „ 15
„ 10. Moje słońce, p. **B. Berwińskiego** „ 22½
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. **El..y** . . „ 15
„ 12. Różne łzy, przez **El..y** . . . . „ 15
„ 13. „Czylisz on zgadnie" p. **Magdusię** „ 15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały", z Heine'go, przez **J. S.** . . . . . . „ 15
**Zarzycki Al.,** Drugi śpiewnik, op. 14. . rs. 2 „ —

Osobno:
Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego . . . . . . . . . „ 30
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Gaszyńskiego . . . . . . . . . „ 22½
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej „ 22½
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego „ 22½
„ 5. Tęsknota, słowa El..y. . . . . „ 22½
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona . . „ 37½
„ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg „ 37½
„ 8. O zmroku, słowa Mirona . . . . „ 15
„ 9. Idź dalej, słowa El..y. . . . . „ 22½
„ 10. Biały kwiat, słowa Mirona . . . „ 22½
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a . . „ 30
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona. . . . „ 22½
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego „ 37½
**Żeleński Wł.,** Dwie piosnki do słów M. B. Antoniewicza. . . . . . . „ 45
„ op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona. . . . . . . . „ 37½
„ op. 24. Dzikie sny do słów Mirona. . . . . . . . „ 30

### Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. **Donizetti,** *Faworyta,* Fernand imite, Naśladuj litość. . . . . kop. 30
„ 57. **Donizetti,** *Linda* di Chamounix, O luce di questa, Radości promień. . . . . . . . . . „ 45
„ 58. **Donizetti,** *Łucya* di Lamormoor, Regnava nel silenzio, Już nocy czarnej. . . . . . . . . . „ 52½
„ 59. **Meyerbeer,** *Afrykanka,* Sur mes genoux. Przy łonie mym . . . „ 45
„ 60. **Mozart,** *Don Juan.* Vedrai carino. Na twoje rany. . . . . „ 22½
„ 61. **Mozart,** *Wesele Figara.* Non so piu. Nie wiem sam . . . . „ 37½
„ 62. **Rossini,** *Cyrulik Sewilski.* Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos . . . . . . . . . . „ 37½
„ 63. **Rossini,** *Otello.* Assisa a pie d'un salice. Tam kędy wierzba . „ 37½
„ 64. **Rossini,** *Semiramida.* Bel raggio lusinghier. Promienie jasnych dni „ 45
„ 65. **Stradella A.,** *Modlitwa,* Pieta Signor. Łaski o Boże . . . . „ 37½
„ 66. **Verdi,** *Bal Maskowy.* Morro ma prima. Nim śmierć . . . . . „ 22½
„ 67. **Weber,** *Wolny Strzelec.* Cavatina Agaty . . . . . . . . „ 22½

### Zbiór ulubionych śpiewów na Alt.

Nr. 13. **Rossini,** *Tankred.* Di tanti palpiti. Za cierpień tyle . . . . „

Rubinstein